

Communiqué

La nouvelle œuvre d'art public *Cladonia* dévoilée à l'Hôpital de Baie-Saint-Paul

Baie-Saint-Paul, le 6 décembre 2024 – Le CIUSSS de la Capitale-Nationale est fier de dévoiler une nouvelle œuvre d'art public intitulée *Cladonia* à l'Hôpital de Baie-Saint-Paul.

Cette œuvre sculpturale extérieure créée par l'artiste Marie-Fauve Bélanger est liée à l'arrivée d'un appareil de tomodensitométrie (TACO) au sein de l'établissement à la fin de 2022, conformément à la Politique d'intégration des arts à l'architecture du gouvernement du Québec.

La directrice territoriale – secteur de Charlevoix du CIUSSS de la Capitale-Nationale, madame Audrey-Maude Southière, ainsi que la présidente de la Fondation de l'Hôpital de Baie-Saint-Paul, madame Sandrine Tremblay, ont procédé au dévoilement en compagnie de l'artiste.

Une œuvre qui puise son inspiration dans Charlevoix

L'œuvre de Marie-Fauve Bélanger se veut une représentation personnelle d'un environnement naturel où évolue le caribou forestier. Fidèle à la démarche de l'artiste, celle-ci se compose d'un laminage de pierres taillées et de découpes d'aluminium reprenant la forme d'un lichen. Dans un décor semi-abstrait, on peut suivre des traces de pas au sol, témoignant du passage d'un caribou forestier qui, on imagine, est venu se nourrir de *Cladonia*, le lichen qui fait partie de son alimentation.

Pour ce projet, l'artiste a cherché à transposer, dans un environnement construit, un fragment de territoire issu de la région de Baie-Saint-Paul. Inspirée par ses visites en forêt dans cette région, elle a cherché à magnifier un détail de la nature : l'interaction entre le lichen et son milieu. Cette scène met de l'avant une symbiose unique entre géologie, flore et faune.

«D'un pas lunaire, un homme des neiges contemplatif parcourt le paysage immaculé et sourd de la forêt boréale. Avec émoi, ses traces géantes rencontrent celles d'un animal

inconnu à sabots qui semble l'inviter à se perdre dans la pessière montagnaise. Un flâneur solitaire n'est jamais vraiment seul. Il cherche, le regard furtif, le cervidé discret qui se laisse deviner entre les bois. Au crochet d'un rocher, apparaît le caribou magnifique qui doucement s'alimente de lichen.»

L'œuvre est située à l'extérieur, à côté du nouveau pavillon de l'hôpital qui abrite un appareil de tomodensitométrie (TACO). Ce pavillon se démarque par son jeu de lignes géométriques ainsi que des matériaux qui le composent. La sculpteure Marie-Fauve Bélanger a opté pour une gamme de trois matières – granit, aluminium peint et béton – afin d'être en cohésion avec l'architecture du lieu.

Chronologie et faits saillants

- Avril 2024 : acceptation du projet
- Avril à octobre : production des découpes des pierres et polissage
- 16 au 18 octobre : installation de la dalle de béton (base)
- 6 au 8 novembre : installation des éléments de la sculpture (recouverte jusqu'à son dévoilement)
- 6 décembre : dévoilement de *Cladonia*

- Les plus grosses pierres de granit pèsent environ 4000 lbs (près de 2 tonnes)
- Lichen : peinture cuite appliquée sur découpes d'aluminium
- Budget : 44 191 \$

À propos de l'artiste

La pratique artistique de Marie-Fauve Bélanger se développe à partir d'une multitude d'expériences sensibles qu'elle a avec la nature. De celles-ci, elle développe des œuvres à mi-chemin entre la figuration et l'abstraction, qui s'apparentent à des fragments organiques et géologiques révélant la limite subtile entre le paysage naturel et transformé.

Originaire de Lac-Saint-Charles (Québec), l'artiste qui vit et travaille dans Portneuf fait partie de ces créateurs qui sont un jour tombés sous le charme de la région de Charlevoix. En 2020, elle a eu le plaisir et le privilège d'être accueillie en résidence de création au Centre de production en art actuel Les Ateliers, situé dans l'ancien couvent de Baie-Saint-Paul.

Le projet *Cladonia* est le second projet extérieur d'intégration des arts à l'architecture de Marie-Fauve Bélanger.

À propos du TACO

La tomodensitométrie (aussi appelée TACO, TDM ou scan) est un examen durant lequel un faisceau de rayons X est émis afin d'obtenir des images en fines coupes d'une région du corps.

Le TACO été acquis au coût de 720 000 \$ par l'entremise de la Fondation de l'Hôpital de Baie-Saint-Paul.

Un nouveau pavillon a été ajouté à l'hôpital afin d'accueillir le TACO. Il s'agit d'un projet financé à hauteur maximale de 5,7 millions \$ par le ministère de la Santé et des Services sociaux (MSSS), pour le volet immobilier. Le CIUSSS de la Capitale-Nationale assume le budget d'exploitation.

L'installation de l'équipement a eu lieu en décembre 2022. Sa mise en service effective a été réalisée le 21 février 2023, à la suite des formations nécessaires pour l'équipe en imagerie médicale.

Depuis sa mise en service, près de 8000 examens ont été réalisés avec cet équipement diagnostique de haute précision, selon nos dernières statistiques (7947 examens en date du 28 novembre 2024).

À propos de la [Politique d'intégration des arts à l'architecture](#)

Cette politique vise l'intégration d'œuvres d'art à des bâtiments et à des sites publics. Depuis 1981, c'est le ministère de la Culture et des Communications (MCC) qui en est responsable.

Les comités de sélection formés pour chacun des projets de la Politique d'intégration des arts à l'architecture se réfèrent au Fichier des artistes pour choisir le ou les artistes qui seront invités à proposer une œuvre d'art public lorsque le gouvernement du Québec verse une subvention à une personne, à un ministère ou à un organisme pour un projet d'immobilisation.

Les projets dont le coût est de 150 000 \$ ou plus sont assujettis à la présente politique, aussi connue comme étant la «politique du 1 %». Cela signifie que le propriétaire du lieu doit consacrer environ 1 % du budget global au projet artistique.

Citations

«Un hôpital est un lieu qui suscite beaucoup d'émotions. Ainsi, je suis honorée de présenter cette œuvre sculpturale qui, j'espère, apportera de la douceur et de la vitalité aux usagers qui la côtoient. Présentant un pan du paysage majestueux de Charlevoix, je souhaite souligner, à travers cette sculpture, la beauté naturelle de votre région. Merci beaucoup au CIUSSS de la Capitale-Nationale de m'avoir fait confiance, à moi et à mon équipe, pour l'élaboration de ce projet. Votre accueil lors de l'installation a été plus qu'apprécié.»

– Marie-Fauve Bélanger, artiste

«Si nous sommes ici aujourd'hui, c'est pour souligner l'aboutissement du projet de TACO, dont l'implantation a nécessité l'ajout d'un pavillon à l'hôpital. Et, la cerise sur le sundae : l'installation d'une nouvelle œuvre d'art public en vertu de la Politique d'intégration des arts à l'architecture du gouvernement du Québec. C'est avec bonheur que nous accueillons cette nouvelle œuvre qui, espérons-le, suscitera la curiosité et les échanges parmi les usagers, le personnel et même les passants qui pourront l'apercevoir à l'extérieur.»

– Audrey-Maude Southière, directrice territoriale – secteur de Charlevoix du CIUSSS de la Capitale-Nationale

«En tant que Fondation de l'Hôpital, nous sommes particulièrement fiers d'avoir participé à ce projet structurant, permettant à la population de Charlevoix de bénéficier de soins de santé de proximité. Cet investissement majeur en santé a nécessité une mobilisation importante de la population lors de notre campagne de financement. L'arrivée du TACO s'inscrit directement dans notre mission, qui est de contribuer activement à l'amélioration des soins de santé et des services sociaux afin de mieux répondre aux besoins de notre communauté.»

– Sandrine Tremblay, présidente de la Fondation de l'Hôpital de Baie-Saint-Paul

- 30 -

Source :

Raphaëlle Plante

Agente d'information – Relations médias et affaires publiques

CIUSSS de la Capitale-Nationale

418-554-8463

relations.medias.ciusscn@ssss.gouv.qc.ca